

## Bedienungshinweise: Hypermedia Tele-Lecture

Mit der "Hypermedia Tele-Lecture" wurde ein neues Online-Vermittlungsformat konzipiert, das auf der Vernetzung von verschiedenen Archiven im Internet basiert. Die Hypermedia Tele-Lecture besteht aus einem Videovortrag, in dessen Verlauf synchron zu den einzelnen Passagen zusätzliche Informationen (z.B. Werkbeschreibungen, Künstlerbiografien, weiterführende Texte) angeboten werden, die von verschiedenen Plattformen zeitgleich abgerufen werden können.

### I. Technische Grundlagen

1. Die verwendete Software (RealPlayer) ist auf das Windows-Betriebssystem zugeschnitten. Daher stehen leider unter Mac OS X manche Funktionalitäten der Hypermedia Tele-Lecture nicht zur Verfügung:

- a) Benutzen Sie mit Mac OS X den Internet Explorer als Standardbrowser. Mit anderen Browsern kann die Hypermedia Tele-Lecture auf dem Macintosh Betriebssystem nicht abgespielt werden. Falls Sie einen anderen Browser als Standardbrowser verwenden, ändern sie diese Einstellung und wählen Sie den Internet Explorer als Standardbrowser.
- b) Unter Mac OS X ist das untere Browser-Fenster vom RealPlayer-Fenster getrennt. Man erhält also keine in sich geschlossene Ansicht in einem einheitlichen Fenster.
- c) Unserer Erfahrung nach läuft die aktuelle Version des RealOne Player in dieser Anwendung auf Mac OS X nicht stabil.

2. Zum Ansehen der Hypermedia Tele-Lecture ist für das Betriebssystem Windows der RealPlayer 10 und für Mac OS X der RealOne Player erforderlich. Das Programm können Sie kostenlos herunterladen unter: <http://www.real.com>  
Mit dem Betriebssystem Mac OS 9 kann die Hypermedia Tele-Lecture nicht abgespielt werden, da es hierfür keinen RealOne Player gibt.

3. Wir empfehlen eine schnelle Internetverbindung, mindestens DSL.



The screenshot shows a Hypermedia Tele-Lecture interface. At the top, a video window displays Prof. Dr. Dieter Daniels speaking. To the right of the video is a title and a table of contents:

Sound & Vision in Avantgarde & Mainstream  
Tele-Lecture mit Prof. Dr. Dieter Daniels

1. Synästhesie von Bild und Ton Einleitung
2. Audiovisuelle Medien und Künste 1870 - 1920
3. Avantgarde der 1920er Jahre
4. Elektronische Medienkunst der 1950/60er Jahre
5. Avantgarde und Mainstream seit den 1990er Jahren

Below the table of contents is a navigation menu with three tabs: "Künstler", "Texte", and "Links". The "Texte" tab is active, showing a list of names: "Ruttman | Cage | Paik | Anders on | Carsten Nicolai | Granular Synthesis | 242 Pilots | Bill Hearn".

At the bottom, a web browser window displays the URL <http://www.medienkunstnetz.de/werke/williams-mix/>. The page content includes a score for "Williams Mix" by John Cage, consisting of eight staves with various musical notations and arrows. To the right of the score is a text block:

**Williams Mix**  
Cages erste Komposition für Tonband geht schon an die Grenzen des Mediums. Er erläutert zu der Partitur:  
"This is a score (192 pages) for making music on magnetic tape. Each page has two systems comprising eight lines each. These eight lines are eight tracks of tape and they are pictured full-size so that the score constitutes a pattern for the cutting of tape and its splicing. All recorded sounds are placed in six categories ... Approximately 600 recordings are necessary to make a version of this piece. The composing means were chance operations derived from the I-Ching."  
(Quelle: John Cage, Werkverzeichnis Edition Peters, New York 1962, S. 41.)

Three numbered callouts (1, 2, 3) are present on the right side of the image, pointing to the score, the navigation menu, and the table of contents respectively.



## II. Navigation und Interaktion

### Sound & Vision in Avantgarde & Mainstream Tele-Lecture mit Prof. Dr. Dieter Daniels

1. Synästhesie von Bild und Ton Einleitung
2. Audiovisuelle Medien und Künste 1870 - 1920
3. Avantgarde der 1920er Jahre
4. Elektronische Medienkunst der 1950/60er Jahre
5. Avantgarde und Mainstream seit den 1990er Jahren

### Start

Mit dem Aufrufen der Hypermedia Tele-Lecture startet der Vortrag automatisch.

Die Lecture ist in mehrere Kapitel unterteilt, die einzeln aufgerufen werden können.

### Synchrone Zusatzinformationen

1. Synchron zum Vortrag werden in der unteren Hälfte des Fensters automatisch weiterführende Informationen dargestellt, die sich gezielt auf den Inhalt der jeweiligen Passage des Vortrags beziehen. (1)

2. Dieses automatische Angebot an Zusatzinformationen können Sie nicht ausschalten. Alternativ können Sie jedoch auch andere Webseiten aus den Linklisten laden (Künstler, Texte oder Links) oder über den Zurück-Button zu früher besuchten Webseiten zurückgehen. (2)

3. Klicken Sie auf das Videobild, um das synchronisierte Informationsangebot erneut aufzurufen. (3)

**Wichtig** – Alle Navigationsmöglichkeiten und Links innerhalb der Tele-Lecture funktionieren nur, während der Vortrag abgespielt wird. Sobald Sie das Video anhalten sind die Links und Navigationsfunktionen inaktiv!



Künstler	Texte	Links
<b>Archive/Plattformen:</b> <a href="#">rhythmiclight</a>   <a href="#">über John Cage</a> <a href="#">Audiohyperspace</a>   <a href="#">Visualisierung von Musik</a>		
<b>Projekte:</b> <a href="#">Listening Post</a>   <a href="#">Murmuring Fields</a>   <a href="#">Liquid</a> <a href="#">messa di voce</a>   <a href="#">phonicfrequencies</a>   <a href="#">formprozessor</a>		
<b>Künstler:</b> <a href="#">Golan Levin</a>   <a href="#">Toshio Iwai</a> <a href="#">Biographie von Dieter Daniels</a>		

## Allgemeine Zusatzinformationen

Die allgemeinen Zusatzinformationen sind in drei Bereiche untergliedert: Künstler, Texte, Links.

Diese Informationen werden ebenfalls in der unteren Hälfte des Fensters dargestellt.

**Künstler** – Alle Künstler, die in der Tele-Lecture vorgestellt werden, sind hier aufgelistet. Die Namen sind mit den Biografien der KünstlerInnen verlinkt.

**Texte** – Hier sind Links zu Texten aufgeführt, die weiterführende Informationen zum Vortrag bieten (u.a. Quellentexte, Aufsätze, Dissertationen zum Thema).

**Links** – In der Linkssammlung sind Webseiten rund um das Thema der Tele-Lecture aufgelistet.

